

# Deux guerres mondiales au XXème siècle

## PARTIE I : LES FONDEMENTS SCIENTIFIQUES

### → Deux guerres mondiales au XXème siècle

Les deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945) marquent l'entrée de l'humanité dans l'ère de la « guerre totale ». Par la durée, l'étendue des opérations et des populations touchées (civils comme militaires), mais aussi par l'ampleur de la mobilisation économique et idéologique, elles acquièrent un caractère inédit. Ces deux guerres, qui causent respectivement environ 13 et 60 millions de morts, voient en effet le déchaînement d'une violence inconnue, les belligérants mettant tout en œuvre pour anéantir leurs adversaires.

Ainsi, les deux guerres ont eu un impact majeur sur les sociétés au XXème siècle. Cela nous amène à la problématique suivante : en quoi les deux guerres mondiales ont-elles eu un impact durable sur les sociétés ?

#### 1. La première guerre mondiale : une guerre d'un nouveau genre

##### - Une guerre industrielle

Dès le début de la guerre, de nouvelles formes de combats apparaissent. En effet, suite à l'échec de la guerre de mouvement, issue du modèle occidental classique de la guerre, une guerre de position se met en route en novembre 1914. Les deux camps se terrent face à face dans des tranchées et une violence militaire d'un nouveau genre se crée ; cela donne lieu à des scènes de véritables « boucheries » comme en témoignent les combattants.

Cette destruction de masse est également liée à l'évolution de l'armement au cours de la première guerre mondiale, qui s'inscrit désormais dans l'ère industrielle. De grands perfectionnements se font aussi concernant les outils de communications, éléments essentiels de la guerre.

##### - Une guerre totale

Durant la première guerre mondiale, tout est mis en œuvre pour remporter la victoire. Si la majeure partie de la population est à l'oeuvre, le champ d'intervention de l'État est lui aussi très fortement élargi pour organiser l'effort de guerre. Des moyens économiques colossaux sont employés pour financer les coûts de la guerre, notamment en termes d'armements. De plus, de la censure à la propagande, l'Etat use de tous les moyens pour maintenir l'effort de guerre.

##### - Une guerre violente et traumatisante

L'expérience combattante est marquée par une violence massive et extrême associée à des conditions de vie très difficiles dans les tranchées. La banalisation de cette violence et son transfert au sein de la société civile fait aboutir aujourd'hui la notion d'ensauvagement des sociétés ou encore le concept de « brutalisation » évoqué par l'historien George L. Mosse. Ainsi, cela sous-entend que la brutalisation des esprits pourrait être au fondement de la deuxième guerre mondiale.

##### - Une guerre de laquelle découle un monde transformé et instable

La première guerre mondiale aboutit à une catastrophe démographique et les destructions matérielles sont innombrables.

De plus, la guerre favorise le déclin économique et le malaise social des Etats européens : baisse des productions ; affaiblissement des monnaies ; endettement auprès des Etats-Unis ; majorité de la population appauvrie ; perte d'emploi chez les femmes...

En 1919, le règlement de la guerre n'est pas négocié mais imposé aux vaincus ce qui crée des conditions de paix fragiles. La SDN, ayant pour mission de garantir la paix, est créée en 1920.

La Grande Guerre, ayant conduit à une banalisation de la violence verbale et physique, fait naître des régimes totalitaristes dictatoriaux en Europe (fascisme, nazisme...).

Ainsi, ne disposant pas de moyens efficaces de pression et d'action face à cela, la SDN échoue et en 1939 une nouvelle guerre éclate.

## 2. La deuxième guerre mondiale : une guerre d'anéantissement

### *- De la guerre totale à la guerre d'anéantissement*

C'est une mobilisation totale qui est également mise en œuvre lors de la deuxième guerre mondiale. Toutes les forces humaines, matérielles et morales sont mobilisées, une économie de guerre est mise en place et la guerre a lieu partout : sur terre, en mer, dans les airs. Les moyens de destructions sont de plus en plus puissants (chars, avions bombardiers, bombe atomique...). De plus, la deuxième guerre mondiale revêt une dimension idéologique avec le développement des totalitarismes, notamment le nazisme.

### *- Déshumanisation*

Lors de ce conflit, on assiste à un processus de déshumanisation sans précédent, en particulier à travers le génocide des juifs et des tziganes d'Europe qui ont été d'une immense atrocité et ont fait des millions de morts.

### *- Un bilan dramatique*

En 1945, le monde est traumatisé par la mort de 60 millions de personnes (parmi lesquelles davantage de civils que de militaires), les dommages matériels, la découverte des camps de concentration et d'extermination et l'apparition d'une nouvelle arme : la bombe nucléaire.

### *- Une volonté de pacification du continent*

À la fin de la guerre, les dirigeants américains, anglais et soviétiques posent les bases de la paix à venir lors de grandes conférences (Téhéran en 1943, Yalta et Potsdam en 1945). Les Alliés adoptent également une politique de dénazification de l'Allemagne, et, ainsi, un tribunal militaire international siège à Nuremberg en 1945-1946 pour juger des grands responsables nazis accusés de « crime contre la paix », « crimes de guerres » et « crime contre l'humanité ».

De plus, l'Organisation des Nations unies est créée afin de défendre la paix dans le monde ; sa charte fondatrice est signée à San Francisco le 26 juin 1945.

Outre la volonté de pacification du continent, les guerres ont permis d'autres évolutions de la société, notamment en terme économique et social : vague d'industrialisation ; émancipation des femmes...

## **→ L'évolution des débats historiographiques**

### 1. Les débats autour de la première guerre mondiale

On distingue trois temps dans l'historiographie de la Grande guerre.

Lors de la première période, qui a duré du début de la guerre aux années soixante, les historiens s'intéressent principalement aux origines de la Grande guerre, les raisons de son déclenchement, notamment politiques. Des années soixante à la fin des années 1980, l'étude de la guerre s'étend géographiquement et vont au-delà de l'Europe : elles concernent l'intervention américaine, la révolution russe de 1917 ainsi que l'échec de la SDN.

Enfin, depuis la fin des années 1980 une interrogation domine les débats : comment expliquer la ténacité des combattants et de l'arrière pendant une si longue guerre ? Cette question a amené les historiens à parler d'une « culture de guerre ». Ainsi, cela amène des historiens tels que Audouin-Rouzeau et Becker, à prolonger le concept de « brutalisation » établi par George Mosse et à identifier la guerre comme une guerre « consentie » de par la solidarité, le patriotisme et la haine de l'ennemi dégagés lors de la guerre. En revanche, Frédéric Rousseau et Rémy Cazals contestent cette thèse pour privilégier celle d'une guerre non pas « consentie » mais « imposée ». Pour eux, les combattants ont supporté la dureté de ce conflit pour plusieurs raisons : l'arsenal répressif impitoyable, la pression de l'arrière (peur du regard envers les familles de déserteurs), la culture de l'obéissance inculquée par l'école et l'entreprise.

## 2. Les débats autour de la deuxième guerre mondiale

L'historiographie de la deuxième guerre mondiale, elle, se découpe en deux temps. De 1945 à 1973, les recherches sont centrées du côté de la résistance ce qui amène à une héroïsation des résistants, un résistantialisme selon l'expression de l'historien Henri Rousso. A partir de 1973, la France passe d'une mémoire résistante à une mémoire de collaboration. En effet, les recherches se penchent davantage sur le rôle du régime de Vichy dans la déportation des juifs. Ce retournement critique trouve son point d'orgue dans le discours du président Chirac au Vel d'hiv en 1995 qui parle pour la première fois de la responsabilité de « l'Etat français » dans la déportation des juifs. Un nouveau régime mémoriel qualifié de « victimo-mémoriel » se met en place et c'est alors les victimes qui sont progressivement remises à l'honneur avec de nombreux hommages.

## 3. Une culture mémorielle des deux guerres mondiales

La dimension mémorielle est mise au centre des débats historiographiques. En effet, le travail de mémoire est une nécessité dans toutes les sociétés porteuses de souvenirs traumatiques, afin qu'une reconnaissance de ces derniers évite le sentiment de leur répétition. Ainsi, cette politique mémorielle implique selon Serge Barcellini quatre dimensions: la composante patrimoniale (champs de bataille, camps d'extermination...), la composante commémorative (cérémonies comme le 8 mai, le 11 novembre...), la composante savante (colloques, recherches...) et enfin la pédagogique (transmission par l'école).

### → Les guerres mondiales à l'école primaire

#### 1. Un changement dans leur enseignement

L'étude des guerres est assez fortement présente dans l'enseignement primaire. « *La connaissance des conflits a longtemps constitué le socle même de l'enseignement de l'histoire* » nous dit Evelyne FARCY-MAGDENEL (inspecteur académique/inspecteur pédagogique régional). L'enseignement des guerres mondiales à l'école primaire prend un tournant nouveau avec les programmes de 2016 : pour la première fois les deux guerres mondiales seront enseignées ensemble, et mises en relation.

#### 2. Les enjeux de ce thème

Cet enseignement représente des enjeux d'autant plus importants en 2016 du fait que nous sommes en plein cœur d'un cycle de commémoration du centenaire de la première guerre mondiale.

L'enseignement des conflits mondiaux permet la compréhension d'épreuves qui ont engagé l'ensemble de la société française et la transmission de cette mémoire aux Français d'aujourd'hui. L'effort mémoriel doit permettre de faire comprendre aux enfants la nécessité de lutter contre toute forme d'extrémisme et contre toute idée de revanche.

Ce thème du programme correspond donc à un jalon majeur dans la construction du parcours citoyen. Il s'agira aussi notamment d'engager une démarche citoyenne afin de retenir la responsabilité de chacun en tant qu'individu, au sein d'une société.

### → Bibliographie :

- Audoin-Rouzeau, S. « Historiographie et histoire culturelle du premier conflit mondial »
- Barcellini, S. (2005). *L'intervention de l'état dans les musées de guerres contemporaines*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- Causarano, P. (2004). *Le XXème siècle des guerres*. Editions de l'Atelier.
- Julien, E. (2001). *À propos de l'historiographie française de la première guerre mondiale*.
- « La violence de guerre. Approches comparées des deux conflits mondiaux. ». Vingtième siècle. Volume 65, Numéro 1, pp 139-142.
- <https://www.reseau-canope.fr/apocalypse-10destins/fr/dossiers-pedagogiques/l'experience-combattante.html>

## PARTIE II : SEQUENCE PEDAGOGIQUE

Dans la progressivité de l'approche mémorielle des conflits effectuée au cycle 2, cette séquence permet d'aborder plus en détail l'expérience des deux guerres mondiales au cycle 3. Dans les programmes de 2016, cette séquence rentre dans le troisième thème de CM2 intitulé « La France, des guerres mondiales à l'Union européenne ». Ainsi, cette séquence sera étroitement liée avec la suivante qui concernera la pacification du continent par la construction européenne.

### → Compétences du socle commun mises en œuvre au cours de la séquence

#### Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

« L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. »

#### Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

« L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus »

#### Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

« L'élève coopère (...) s'engage aux côtés des autres dans différents aspects de la vie collective (...)»

#### Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Connaissance des principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs.

### → Objectifs didactiques généraux de la séquence

- Comprendre que la France a connu deux conflits mondiaux
- Comprendre que ces deux conflits ont été marqués par une violence extrême et massive
- Comprendre que ces expériences ont eu des conséquences sur les sociétés

	Objectifs opérationnels et compétences travaillées	Déroulement	Supports
<b>Séance n°1</b> <b>La première guerre mondiale : guerre totale, guerre industrielle</b>	<p><u>Objectifs :</u></p> <p>→ Savoir situer le début et la fin de la première guerre mondiale dans le temps (1914-1918)</p> <p>→ Savoir identifier les pays impliqués dans le conflit et les alliances formées</p> <p>→ Comprendre que la première guerre mondiale a été totale et industrielle</p> <p><u>Notions abordées :</u></p> <p>Monument aux morts ; guerre de mouvement ; guerre totale ; armistice</p>	<p>1) Recueil des représentations à partir d'une photographie (monument aux morts)</p> <p>2) Repérage spatio-temporel</p> <p>3) Travail en binômes sur documents</p> <p>4) Mise en commun</p> <p>5) Institutionnalisation / trace écrite</p>	<p>- Photographie d'un monument aux morts</p> <p>- Carte européenne en 1914</p> <p>- Frise chronologique</p> <p>- Ordre mobilisation générale</p> <p>- Photographie ville bombardée</p> <p>- Tableau statistiques usine Renault pendant la guerre</p> <p>- Une de journal du 12/11/1918 : armistice</p>

<b>Séance n°2</b> <b>La première guerre mondiale : les soldats dans les tranchées</b>	Voir séance détaillée		
<b>Séance n°3</b> <b>Les conséquences de la première guerre mondiale</b>	<u>Objectifs :</u> → Se rendre compte des dégâts matériels et humains causés par la guerre → Comprendre l'impact de la guerre sur les sociétés → Etre conscient des espoirs de paix après la guerre → Comprendre la fragilité des conditions de paix  <u>Notions abordées :</u> « Der des der »	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Réinvestissement</li> <li>2) Recueil des représentations</li> <li>3) Repérage spatio-temporel</li> <li>4) Travail individuel sur documents et mise en commun</li> <li>5) Institutionnalisation / trace écrite</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographie d'une ville en ruines</li> <li>- Corpus de photographies de femmes au travail</li> <li>- Affiche de spectacle « la der des ders »</li> <li>- Texte « Hitler m'a dit » : revanchisme allemand</li> </ul>
<b>Séance n°4</b> <b>La deuxième guerre mondiale : guerre totale et idéologique</b>	<u>Objectifs :</u> → Savoir situer le début et la fin du conflit dans le temps (1939-1945) → Savoir identifier les pays impliqués dans le conflit et les alliances formées → Comprendre que la deuxième guerre mondiale a été totale et idéologique  <u>Notions abordées :</u> Nazi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Réinvestissement</li> <li>2) Introduction de la séance à partir d'une Une de journal → analyse et déductions à partir des titres et de la date.</li> <li>3) Recueil des représentations sur la deuxième guerre mondiale</li> <li>4) Repérage spatio-temporel</li> <li>5) Travail en groupes sur documents</li> <li>6) Mise en commun</li> <li>7) Institutionnalisation / trace écrite</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une du journal « L'œuvre »</li> <li>- Frise chronologique</li> <li>- carte de l'Europe + du monde en 1939</li> <li>- Photo bombardement à Londres</li> <li>- Affiche nazie</li> <li>- Débarquement des Alliés en Normandie</li> <li>- Une du journal le figaro « l'Allemagne a capitulé » (8 mai 1945)</li> </ul>
<b>Séance n°5</b> <b>Le génocide des juifs et des tziganes</b>	<u>Objectifs :</u> → Comprendre ce qu'est l'antisémitisme et la manière dont il était appliqué par les lois nazies → Découvrir le génocide  <u>Notions abordées :</u> Génocide ; camp de concentration ; camp d'extermination ; déportés	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Réinvestissement.</li> <li>2) Recueil des représentations (à mettre en parallèle avec la lecture du roman de jeunesse « Quand Anna riait »)</li> <li>3) Travail individuel suite au visionnage vidéo (questionnaire)</li> <li>4) Mise en commun / correction du questionnaire</li> <li>5) Institutionnalisation / trace écrite</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo « L'histoire d'Anne Franck en bref »</li> </ul>

<p><b>Séance n°6</b> <b>La place de la France dans la deuxième guerre mondiale</b></p>	<p><u>Objectifs :</u> → Savoir que la France a signé l’armistice au début du conflit → Savoir que la France était occupée → Savoir que certains Français ont collaboré, d’autres ont résisté</p> <p><u>Notions abordées :</u> Occupation ; collaboration ; résistance</p>	<p>1) Réinvestissement 2) Introduction à partir de deux documents projetés au tableau sur la notion d’occupation et l’armistice de 1940 3) Travail en groupes sur documents au sujet de la résistance et la collaboration 4) Mise en commun et correction des questions 5) Institutionnalisation / trace écrite</p>	<p>- Extrait du discours Pétain, 17 juin 1940 (armistice) - Carte de la France occupée</p> <p>- Une du journal de figaro « (...) j’entre dans la voie de la collaboration » - Texte d’un déporté de la Rafle du Vel d’Hiv - Appel du 18 juin 1940 de De Gaulle - Photographies de résistants (avec armes, sabotage)</p>
<p><b>Séance n°7</b> <b>Les conséquences de la deuxième guerre mondiale</b></p>	<p><u>Objectifs :</u> → Evaluer l’ampleur des dégâts occasionnés → Evaluer l’ampleur du traumatisme causé par le génocide notamment → Découvrir les objectifs de paix poursuivis après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale</p> <p><u>Notions abordées :</u> Crime contre l’humanité</p>	<p>1) Réinvestissement 2) Introduction à partir d’une Une de journal au sujet de la fin de la guerre 3) Travail en binômes sur documents 4) Mise en commun / correction 5) Institutionnalisation / trace écrite</p>	<p>- Photographie Hiroshima - Tableau statistique du nombre de morts - Photographie procès de Nuremberg - Photographie conférence San Francisco pour l’ONU</p>
<p><b>Séance n°8</b> <b>Evaluation</b></p>			
<p><b>Prolongements interdisciplinaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Littérature de jeunesse</b> : « Zappe la guerre » de Pef ou « Quand Anna riait » de Yaël Hassan</li> <li>- <b>EMC</b> : lien antisémitisme/nazisme avec la notion de racisme, discriminations</li> <li>- <b>Histoire des arts</b> : analyse d’œuvres comme <i>Verdun</i> de F.Vallonton ; <i>L’assaut sous les gaz</i> d’O.Dix</li> <li>- <b>Musique</b> : étude de la <i>chanson de Craonne</i> ou de <i>Nuit et Brouillard</i> de Jean Ferrat</li> </ul>			

## PARTIE III : SEANCE DETAILLEE

### Séance n°2 : La première guerre mondiale : les soldats dans les tranchées

#### → Objectifs de connaissance :

- **Notions** : se rendre compte de la violence de la guerre et des conditions de vie dans les tranchées
- **Vocabulaire** : tranchée, assaut, poilus, obus, guerre de position
- **Chronologie** : bataille de Verdun 1916

#### → Objectifs de capacité :

- **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués**
- **Comprendre un document** (comprendre son sens général, l'identifier, extraire les informations nécessaires pour répondre à une question)
- **Pratiquer différents langages en histoire** (s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger)
- **Coopérer et mutualiser** (organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances)

#### → Matériel utilisé :

- **Documents textuels** (lettre, carnets de guerre) et **iconographiques** (tableau, photographies)

Durée (50')	Déroulement	Matériel
3'	<b>Phase 1 : Réinvestissement</b> → classe entière Rappel de ce qui a été vu à la séance précédente.	
5'	<b>Phase 2 : Introduction/recueil des représentations</b> → classe entière A partir du document d'accroche l'enseignant demande aux élèves « Que peut-on voir sur ce document ? » afin de partir de leurs représentations et d'arriver à la définition de <i>tranchées</i> . Ce moment sera l'occasion d'introduire le terme <i>guerre de position</i> .	- Tableau (Devambez, tranchée 1915) → document 1
5'	<b>Phase 3 : Repérage spatio-temporel</b> → classe entière A partir d'une frise chronologique, les élèves et l'enseignant situent le début de la guerre de position. L'enseignant localise aussi les tranchées géographiquement à partir d'une carte de l'Europe.	- Frise chronologique - Carte de l'Europe
15'	<b>Phase 4 : Recherche</b> → petits groupes (de 4 élèves) <b>Consigne</b> : « A partir des quatre documents à votre disposition, vous allez travailler par groupe de quatre. Après lecture des documents, vous devrez réaliser un tableau dans lequel la première colonne sera consacrée à la description des combats et la deuxième à la description des conditions de vie des soldats dans les tranchées. » <b>Avant de lancer l'activité</b> : les documents seront lus à voix haute en classe entière afin de définir certains mots pouvant être inconnus des élèves (ex : assaut) et afin que l'enseignant puisse répondre aux éventuelles questions. La notion de « conditions de vie » sera éclaircie et des responsabilités seront attribués aux différents membres de chaque groupe : un rédacteur, un maître du temps, un maître du silence, un porte-parole.  <b>Exemple de réponse possible</b> :	- Photographie « l'enfer de Verdun » → document 2  - Photographie « La vie dans les tranchées » → document 3  - Lettres de poilus → document 4 & 5

	<table border="1"> <tr> <td>Combats</td> <td>Conditions de vie</td> </tr> <tr> <td>- Ils sont violents - Il y a des obus, tirs, barbelés - Ils font beaucoup de morts</td> <td>- Froid (pluie, neige, vent) - Faim (peu de pain) - Mauvaise hygiène (boue, peu de douches, rats) - Sommeil</td> </tr> </table> <p><b>Différenciation</b> : dispositif de groupes hétérogènes pensés à l'avance par l'enseignant de telle sorte que chaque groupe contiendra des élèves de difficultés différentes OU adaptation de la consigne pour les élèves en difficultés.</p>	Combats	Conditions de vie	- Ils sont violents - Il y a des obus, tirs, barbelés - Ils font beaucoup de morts	- Froid (pluie, neige, vent) - Faim (peu de pain) - Mauvaise hygiène (boue, peu de douches, rats) - Sommeil	
Combats	Conditions de vie					
- Ils sont violents - Il y a des obus, tirs, barbelés - Ils font beaucoup de morts	- Froid (pluie, neige, vent) - Faim (peu de pain) - Mauvaise hygiène (boue, peu de douches, rats) - Sommeil					
12'	<p><b>Phase 5 : Mise en commun / correction</b> → classe entière</p> <p>L'enseignant construit un tableau regroupant les réponses de tous les groupes (sous forme de dictée à l'adulte par le porte-parole de chaque groupe). Il demande ensuite aux élèves « Qui appelle-t-on les poilus ? Pourquoi les appelle-t-on comme ça ? »</p>	- Tableau de la classe				
10'	<p><b>Phase 6 : Synthèse et institutionnalisation</b> → classe entière</p> <p>Tous ensemble, les élèves et le professeur élaborent la trace écrite. Le professeur questionne les élèves pour résumer ce qui a été vu, les réponses des élèves sont reformulées si besoin par le professeur et écrites au tableau pour que les élèves copient dans le cahier.</p> <p><u>Trace écrite possible</u> :</p> <p><i>A la fin de l'année 1914, la <b>guerre de position</b> s'installe : les soldats des deux camps se retrouvent face à face et creusent des <b>tranchées</b> pour se protéger. Lors des <b>assauts</b>, les combats sont très violents, les tirs et les <b>obus</b> fusent. Le reste du temps, la vie dans les tranchées est très difficile : les <b>poilus</b> souffrent du froid, de la faim, de la fatigue et du manque d'hygiène.</i></p>	- Tableau de la classe - Cahier des élèves				
Prolongement : concours « les petits artistes de la mémoire »						

### Evaluation formative possible pour la séance n°2

L'évaluation formative pourra être réalisée tout au long de la séance par des observations menées par l'enseignant sur les savoir-faire (réalisation d'un tableau, analyse de documents, prise de parole, gestion du temps...) mais aussi sur les savoir-être (collaboration avec les autres dans le respect de la parole de chacun...).

De plus, dans le cadre d'un prolongement en production d'écrit, l'enseignant pourra évaluer si le contenu de la séance a été compris à travers une activité du type : « *A la manière d'un poilu, raconte la vie dans les tranchées* ».

*Le projet concours « les petits artistes de la mémoire » serait également l'occasion d'approfondir sur le sujet et d'évaluer les connaissances des élèves au sujet de la vie des poilus dans les tranchées.*

# EVALUATION SOMMATIVE : Deux guerres mondiales au XXème siècle

## Exercice 1 : Place les deux guerres mondiales sur la frise chronologique ci-dessous.

1900      1910      1920      1930      1940      1950      1960      1970      1980      1990

### → Première guerre mondiale.

#### Exercice 2 : « Je teste mes connaissances »

1) Quels étaient les pays membres de la triple entente ? Ceux de la triple alliance ?

Triple entente : .....

Triple alliance : .....

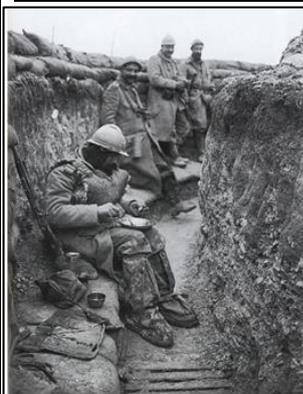
2) Pourquoi la première guerre mondiale a été une guerre totale ?

.....  
 .....  
 .....

3) Que signifie « der des ders » ? Pourquoi les Français appelaient-ils la première guerre mondiale comme cela ?

.....  
 .....

#### Exercice 3 : « Fais des constats et explique-les avec tes connaissances »



1) Où a été prise cette photographie ?

.....  
 .....

2) Qui sont ces personnes ? Comment les surnomme-t-on ?

.....  
 .....

3) Décris leurs conditions de vie.

.....  
 .....

### → La deuxième guerre mondiale.

#### Exercice 4 : « Je teste mes connaissances »

1) Relie chaque mot en bleu à la bonne personne et à la bonne définition



Général de Gaulle



Maréchal Pétain

Collaboration

Résistance

Coopération, aide que la France a apporté aux nazis pendant la deuxième guerre mondiale

Action clandestine et armée des Français qui pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, ont continué les combats contre les nazis

2) Où sont envoyés les juifs et tziganes arrêtés par les nazis ? Que leur arrive-t-il ?

.....  
 .....

3) Quelle organisation est créée en 1945 suite à la deuxième guerre mondiale ?

.....  
 .....

#### Exercice 5 : « Je lis, comprends et analyse un texte »

Les juifs doivent porter l'étoile jaune ; les juifs doivent rendre leurs vélos, les juifs n'ont pas le droit de prendre le tram ; les juifs n'ont pas le droit de circuler en autobus, ni même dans une voiture particulière ; les juifs ne peuvent faire leurs courses que de trois heures à cinq heures ; les juifs ne peuvent aller que chez un coiffeur juif [...] ; les juifs n'ont pas le droit de fréquenter les théâtres, les cinémas [...] ; les juifs n'ont pas le droit d'aller à la piscine, ou de jouer au tennis [...]. Les juifs n'ont pas le droit d'entrer chez des chrétiens ; les juifs doivent fréquenter des écoles juives, et ainsi de suite, [...]. Jacques me disait toujours : « Je n'ose plus rien faire, j'ai peur que ce soit interdit ».



JOURNAL d'Anne Frank, 1942, © 1992, 2001, Calmann-Lévy, Paris pour la traduction française par Philippe Noble et Isabelle Rosselin-Bobulesco

1) Relève dans le texte trois interdictions faites aux Juifs en 1942.

.....  
 .....

2) Explique la dernière phrase de ce passage.

.....  
 .....

3) Explique avec tes propres mots ce qu'est l'antisémitisme.

.....  
 .....

## DOCUMENTS POUR LA SEANCE n°2

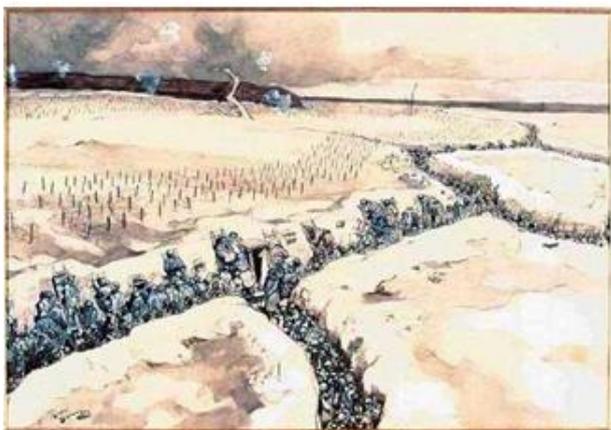


Tableau de A. Devambez, 1915

Document 1



L'enfer de Verdun, extrait du manuel Histoire- Géographie CM2 édition Nathan

Document 2



Document 3

Soldats français dans une tranchée, à Verdun, 1916

Il faut lutter pour survivre, prier pour que les rats ne mangent pas le peu de pain que l'on peut avoir, que les poux n'envahissent pas notre corps ou encore que la boue ne s'incruste pas dans le petit bol de soupe que l'on a. Le plus dur à supporter je pense est le froid ; le manque de chaleur est irremplaçable, les couvertures que l'on peut nous donner sont grignotées par les rats. L'hygiène est aussi déplorable, si vous saviez ce que je donnerais pour prendre une douche.

D'après une lettre de Pierre, soldat, 26 novembre 1916 à Verdun

Document 4

Document 5

Hier, vers 19h, on a reçu l'ordre de lancer une offensive sur la tranchée ennemie à un peu plus d'un kilomètre. Pour arriver là-bas, c'est le parcours du combattant, il faut éviter les obus, les balles allemandes et les barbelés. Lorsqu'on avance, il n'y a plus de peur, plus d'amour, plus de sens, plus rien. On doit courir, tirer et avancer. Les cadavres tombent, criant de douleur.

D'après une lettre de Charles Guinant, 18 octobre 1917, Verdun