

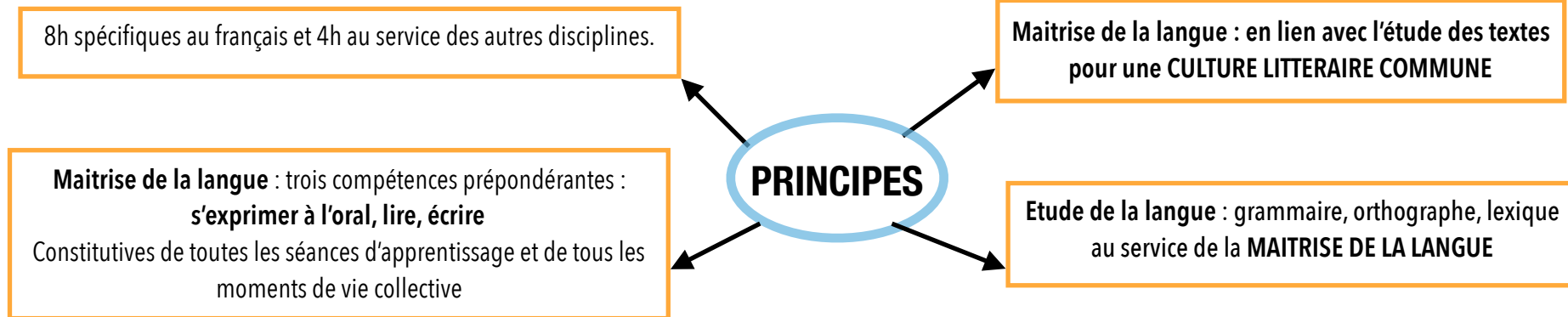
# PROGRAMME 2016 — FRANÇAIS CYCLE 3

## LES PRIORITÉS

- Parfaire les apprentissages instrumentaux pour garantir leur automatisation et assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture.
- Approfondir la découverte des textes littéraires.
- Comprendre le fonctionnement de la langue, en acquérir les règles.
- Comprendre le fonctionnement de la langue, en acquérir les règles.



*Le cycle 3 doit consolider l'acquisition du langage oral, de la lecture et de l'écriture pour les mettre au service des autres apprentissages*



## QUATRE COMPETENCES ET UNE ENTREE DANS LA CULTURE LITTÉRAIRE

❖ **COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL**

❖ **ECRIRE**

❖ **LIRE**

❖ **COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE**

➔ **CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

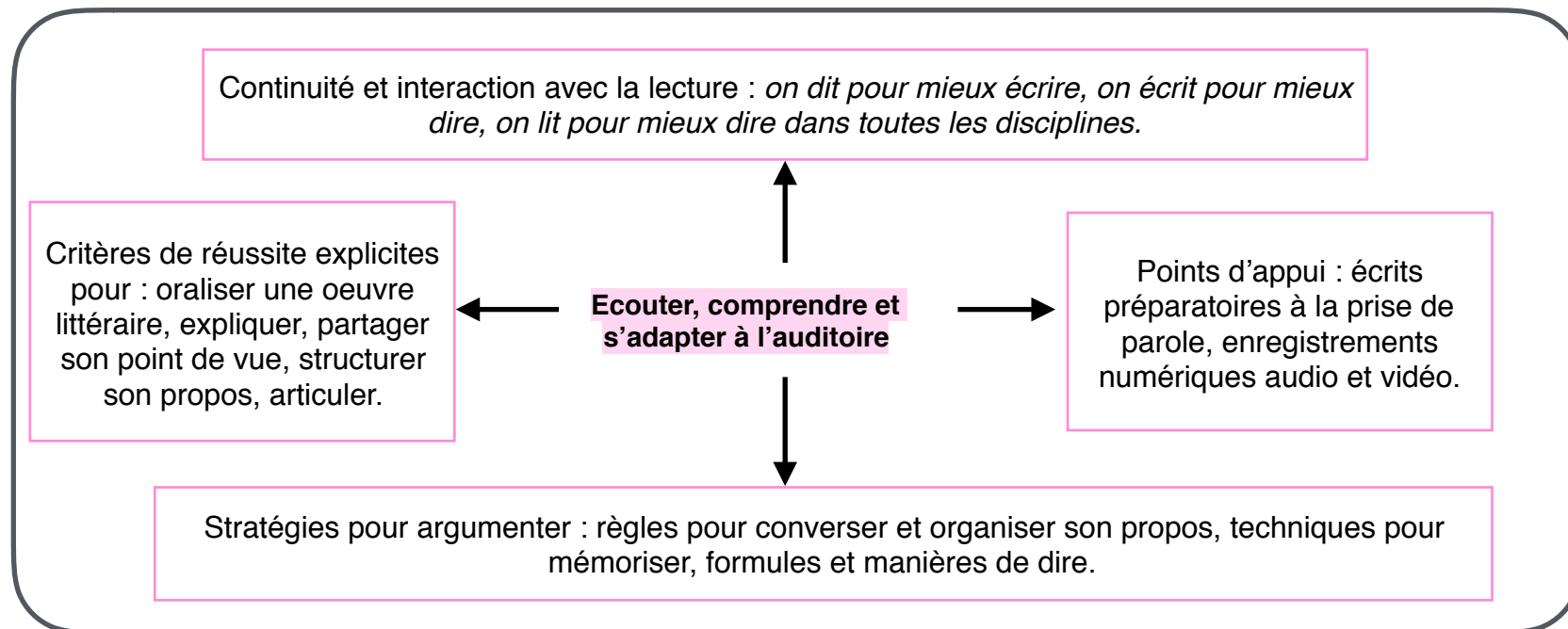
# LE LANGAGE ORAL

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Parler en prenant en compte son auditoire

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit



# LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Renforcer la fluidité de la lecture

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

## Deux axes de travail découlant de deux objectifs complémentaires

✓ **Le décodage au service d'une lecture orale, silencieuse et fluide :**

- ◇ Renforcement des automatismes sur les relations phonèmes / graphèmes.
- ◇ Gammes : mémorisation des mots fréquents et réguliers.
- ◇ Entraînement à l'écoute (enregistrements).
- ◇ Lecture et relecture par groupes de mots qui font sens.

✓ **La compréhension au service des autres apprentissages pour adopter un comportement de lecteur autonomes :**

- ◇ Textes littéraires : guider l'accès au sens du texte.
- ◇ Textes documentaires : mettre en relation entre eux des éléments (document composite : textes, schémas, images).
- ◇ Enseignement explicite.
- ◇ Sur des textes lus à voix haute par l'adulte ou pas l'élève.

### Lien Lecture / Expression orale :

✓ Comprendre des textes lus ou racontés pour préparer une lecture expressive, pour partager des impressions de lecture, pour débattre de l'interprétation (débat interprétatif).

### Lien Lecture / Ecriture :

- ✓ **Ecrits accompagnant la lecture** : carnets de lecture.
- ✓ **Ecrits liés au travail de compréhension** : reformulation.
- ✓ **Ecriture créative** qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

# ECRITURE

Ecrire à la main de manière fluide et efficace

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Prendre en compte les normes de l'écrits pour formuler, transcrire et réviser

→ On a recours à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

→ L'écriture est posée en tant que **processus** : préparation / **planification** en amont, **mise en mots** et **réécriture**.

## PRINCIPES

✓ Pratique **quotidienne**

✓ Séquences de 2 à 4 semaines

✓ Apprentissage méthodique des usages du clavier

✓ **Vigilance orthographique**

✓ **Variété des situations d'écriture, des supports** : écrits de travail, écriture créative, écrits pour réfléchir, pour préparer une tâche, pour comprendre.

✓ Réécrire à partir de nouvelles consignes.

✓ **Mobiliser ses connaissances lexicales et grammaticales** pour réviser une production.

✓ **Réécriture et révision de la production accompagnées**, étayées, guidées.

# ETUDE DE LA LANGUE

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Acquérir le sens et l'orthographe des mots

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

- Structurer les connaissances dans le cadre de séances spécifiques.
- **Lien avec la lecture** : comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux comprendre les textes lus.
- **Lien avec l'écriture** : comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux orthographier.

## PRINCIPES

✓ **Etude de la langue explicite, réflexive**, au service de la lecture et de l'écriture.

✓ **Priorité aux régularités** de la langue

✓ Orthographe enseignée sur la base de l'orthographe rectifiée en 1990

✓ Appui sur des corpus permettant des **activités : tri, classement, comparaison, transformation**.

# CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

*Compréhension, interprétation et première culture littéraire et artistique*

**Des entrées en fonction des enjeux littéraires et de formation personnelle**

**HEROS / HEROÏNES ET PERSONNAGES**

**LA MORALE EN QUESTION**

**SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX ET A L'ÉTRANGE**

**VIVRE DES AVENTURES**

**SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES**

**IMAGINER, DIRE ET CÉLÉBRER LE MONDE (poésie)**

→ Une démarche en trois étapes : découvrir, comprendre, interpréter / s'interroger.

## PRINCIPES

✓ **Variété des modalités de lecture** : texte entendus ou lus, intégralement ou partiellement

✓ **Variété des genres** : contes, romans, nouvelles, théâtre, BD, poésie, albums...

✓ **Mise en relation des œuvres littéraires**, avec d'autres documents ou œuvres artistiques

✓ **CM1** : 5 ouvrages contemporains + 2 classiques.

✓ **CM2** : 4 ouvrages contemporains + 3 classiques.

✓ **6ème** : 3 ouvrages contemporains + 3 classiques