

L'ÉCRITURE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE — C2 & C3

❖ INSTRUCTIONS OFFICIELLES

« Dans les programmes de 2015 du cycle 2 et du cycle 3 comme dans le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, l'écriture est présentée comme un **outil essentiel pour communiquer, penser, s'exprimer et apprendre** dans les différentes disciplines. C'est pourquoi, pour peu à peu permettre aux élèves de recourir à cet outil de manière spontanée et efficace, il est préconisé de les faire **écrire tous les jours**, et de multiplier et diversifier les situations d'écriture ».

→ CYCLE 2

« Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier ».

↳ **Connaissances et compétences associées :**

- **Copier de manière experte — lien avec la lecture** : maîtrise des gestes de l'écriture cursive, correspondance entre diverses écritures des lettres, stratégies de copies, lecture pour vérifier conformité, maniement du traitement de texte → **(importance des TICE)**
- **Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche — lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue** : identification des caractéristiques propres de différents genres de textes, mise en oeuvre d'une démarche de production de textes (trouver et organiser les idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases), connaissances sur la langue, mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.
- **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit — lien avec l'étude de la langue** : repérage de dysfonctionnements dans les textes produits, mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue, vigilance orthographique, utilisation d'outils aidant à la correction.

↳ **Attendus de fin de cycle :**

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

↳ **Repères de progressivité :**

CP	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique guidée et contrôlée par l'enseignant. • Maîtrise des gestes d'écriture et des modalités efficaces de copie. • Production de textes courts articulée avec l'apprentissage de la lecture. • Aide apportée par la dictée à l'adulte indispensable.
CE1, CE2	<ul style="list-style-type: none"> • Vigilance quant à l'activité graphique. • Apprentissage de stratégies de copie permanentes en relation avec le travail de perfectionnement sur le code en lecture avec mémorisation orthographique. • Diversification des textes produits en lien avec activités de la classe. • Travail « méthodologique » en continu en interaction avec lecture et étude de la langue. • Se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son lecteur pour s'engager dans la tâche.

→ CYCLE 3

« Les élèves affirment leur posture d'auteur et sont amenés à réfléchir sur leur intention et sur les différentes stratégies d'écriture ».

↳ **Connaissances et compétences associées :**

- **Ecrire à la main de manière fluide et efficace** : automatisation des gestes de l'écriture cursive, entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité, écrire avec un clavier rapidement et efficacement, apprentissage méthodique de l'usage du clavier, entraînement à l'écriture sur ordinateur.
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre** : écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister, écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés, écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.
- **Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture** : caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire, construction d'une posture d'auteur, mise en oeuvre d'une démarche de production de textes (convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles), pratique du « brouillon », connaissances sur la langue, mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.
- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte** : conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée, mise à distance de son texte pour l'évaluer, expérimentation de nouvelles consignes d'écriture, enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser** :
 - **En lien avec la lecture** : prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte pour repérer les dysfonctionnements.
 - **En lien avec la lecture et l'étude de la langue** : mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation et sur la syntaxe et prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.
 - **En lien avec l'étude de la langue** : mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticales et mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont un doute avec les outils disponibles dans la classe.

↳ **Attendus de fin de cycle :**

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

↳ Repères de progressivité :

CM1, CM2	<ul style="list-style-type: none">• Pratique quotidienne de l'écriture (écrits de travail, écriture créative, production d'écrits ...).• Activités reliant écriture et lecture dans séquences de 2 à 4 semaines.• Tous les genres sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires.• Elèves formulent par écrit leurs réactions de lecteur gardent un trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.
6ème	<ul style="list-style-type: none">• Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des oeuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.

« Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'agent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits ».

❖ TÂCHES RECOMMANDÉES

→ **Activités de production (mots, phrases, textes).**

→ **Activités de copie.**

→ **Activités de dictée**

→ **Activités de calligraphie**

↳ AU CYCLE 2 :

→ **Copier, dans des situations variées, un texte (très court)** en cursive en soignant la vitesse et la sûreté du geste (résumé de leçon, information à communiquer aux parents, poème à mémoriser).

→ **Dictée à l'adulte** (aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes).

→ **Produire des textes courts et parfois plus longs** (jusqu'à une demi-page environ) **en mettant en place une démarche de production** (transformation d'un texte existant, devinette, réponse à des questions, synthèse pour se remémorer ce qu'il faut retenir, légende de photos, compte rendu d'expérience...).

→ **Rechercher les caractéristiques du texte et/ou du genre à produire, à relire sa production** ou celle d'un pair et la corriger.

Au cycle 2, l'accent est mis sur la relation phonie/graphie, la calligraphie, la mémorisation de mots, le découpage en mots, la (re)production et la construction de phrases, la (re)production de textes courts, la phonologie et l'orthographe, le rôle et le fonctionnement de l'écriture et de la langue écrite, les outils d'écriture.

Il est essentiel de proposer des tâches allégées, qui scindent et échelonnent les difficultés ! Ex : produire une phrase grâce à des étiquettes mots, faire une dictée à l'adulte, encoder une rime liée à son prénom...

Activités possibles :

- **Ecriture inventée** (GS - début CP) ou **tatônnée**.
- **Ecriture accompagnée** (GS - CP - Début CE1).
- **Dictée à l'adulte** (GS - début CP).
- **Production autonome d'écrits** (CP - CE1).

→ **Productions d'écrit à partir d'un album**

Légènder une image / des images séquentielles ; nommer / inventer un nom pour un ou des personnages d'une histoire ; écrire le nom d'un lieu d'une illustration, d'un album ; faire la liste des animaux, personnages présents sur une illustration ; compléter une phrase ou des bulles d'une BD ; inventer une recette ; écrire la fin / une partie d'une histoire / d'une phrase ; transformer une phrase en la modifiant ou la réécrire la phrase en remplaçant les mots etc.

→ **Productions d'écrit à partir de situations vécues**

Réaliser une carte de vœux, une invitation pour les parents, les enfants d'une autre classe, les correspondants ; créer une affiche pour une fête, un spectacle ; commenter / légènder un dessin relatif à une activité en classe, construire une fiche de construction, une recette, un règle du jeu, des devinettes, pour les correspondants ; écrire le titre d'un article dans le journal scolaire etc.

→ **A partir de l'imaginaire :**

↳ **Les boîtes à idée :**

- Rédaction d'une histoire à partir d'une image tirée au hasard dans une boîte à images (objets familiers, fruits, objets de la vie quotidienne). Coller l'image en haut de sa page et rédiger une histoire correspondant à l'image.
- Rédaction de la suite d'un récit à partir d'une phrase écrite puisée au hasard dans une « boîte à début de phrase ». Tirer une phrase, la coller en haut de sa page et continuer l'histoire.
- Fiches « Raconte une histoire » à partir des six mots écrits sur la fiche. Tirer une fiche dans la « boîte à raconter des histoires », la coller en haut de sa page et écrire l'histoire. Ex : monstre, cheval, magie, bleu, grotte, bague...

↳ **Correspondance avec un interlocuteur imaginaire :**

- Ecrire à un personnage d'une histoire : prévoir une image A3 du personnage affichée avec une enveloppe grand format où les enfants pourront glisser leurs écrits.

↳ **Les cahiers à thèmes (cahiers collectifs).**

- Chaque cahier indique sur la couverture le thème d'écriture proposé. Les élèves rédigent, quand ils le désirent, un texte sur le thème indiqué et signe leur production, les dessins sont exclus.
- De temps à autre, le maître lit à la classe tous les textes rédigés par les élèves.
Ex : Si j'étais le loup.. Si j'étais le petit chaperon rouge ... Si j'étais un / une princesse... Quand je serai grand(e)...

↳ **Le cahier « J'écris tout seul » : Ecriture libre (sans thème fixé).**

↳ **Les livres individuels :**

A partir d'images choisies par les élèves, créer un livre d'histoires. Choisir une image pour la page de garde, écrire le titre du livre, le nom de l'auteur (l'élève), rédiger le texte correspondant et le coller à l'intérieur du livre. A partir d'autres images, inventer des histoires et les coller dans ce livre individuel d'histoires.

↳ **AU CYCLE 3 :**

→ **Copier et mettre en page** sur ordinateur.

→ **Recours réguliers à l'écriture** pour formuler une hypothèse, une impression, un argument, ou pour préparer, planifier, synthétiser, reformuler conclure ;

→ **Des productions d'écrits variés brefs ou plus longs**, pour certaines **en lien avec les séquences de lecture littéraire** portant sur tous les genres (expansion de textes, imitation, réaction de lecteur etc), pour d'autres en lien avec la vie de classe et de l'école (rédaction de lettres, d'articles pour le journal de l'école.

→ Sont aussi mises en avant les **tâches de relecture et de réécriture** pour améliorer, épaissir ou former son écrit : faire varier son texte en répondant à une nouvelle consigne, le relire et la modifier collectivement, construire un guide de relecture, réaliser un relecture ciblée sur des points travaillés en étude de la langue, utiliser des balises de doutes lors de l'écriture pour faciliter la révision.

Au cycle 3, la base de l'encodage et de la graphie sont acquises. On insiste sur la **quantité** : les élèves doivent **produire davantage** de textes, de phrases, il faut qu'ils écrivent seuls. Production d'un résumé, copie d'un poème, réponse à un exercice de maths, prise de notes, écriture d'un portrait, liste d'arguments pour un débat...

Les scripteurs vont apprendre à **gérer davantage de contraintes** qu'au cycle 2. **L'enseignant va les aider à planifier** (recherches, mémorisation des consignes...) et à **réviser leur texte** (en leur expliquant les erreurs courantes à chercher, la syntaxe à vérifier...).

❖ PRINCIPES DIDACTIQUES & ET APPROCHES DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE

✓ **Faire écrire les élèves avant qu'ils ne sachent écrire** : pour la motivation et l'envie d'écrire (activité d'écriture étant plus spectaculaire que la lecture), l'occasion de vivre des situations d'écriture dans leur diversité, leur permet de **formuler des hypothèses sur le fonctionnement du système orthographique**, permet au maître d'observer chaque enfant et d'organiser plus facilement les aides qu'il peut apporter, c'est grâce à cela que les élèves apprennent à quoi sert l'écriture, comment se différencient les écrits et comment fonctionne le système alphabétique français.

✓ **Ne pas séparer l'écriture de la lecture et surtout de l'oral.** Dire, lire écrire sont étroitement liés. Une production d'écrit débute souvent pas une activité orale et s'enrichit par la lecture de / des textes et les textes produits, en retour, développeront les compétences en lecture.

✓ **Il faut écrire souvent** : gros déficit de l'école, on ne fait plus assez écrire les enfants. Il faut les faire écrire souvent, tous les jours, un petit peu. Des petits écrits fréquents et d'autres écrits, plus longs mais moins souvent.

✓ **Varié les écrits** :

Des écrits à destination sociale, des écrits littéraires (d'invention, en lien avec une lecture d'album, avec une poésie etc), les écrits de travail (hypothèses avant de réaliser une expérience en sciences par exemple).

✓ **Des moments spécifiques de production de texte** :

- Nécessité de sérier les difficultés en fonction du cycle et du niveau.

Ex : quelle aptitude dans les compétences de base (tracer des lettres, correspondance phonie/graphie).

- L'adulte assure la gestion de certaines tâches pour privilégier telle ou telle composante de la production d'écrit dans le travail proposé.

✓ **L'écriture est un processus** et pas un système clos sur elle-même : 3 étapes

- On part de la **planification** de ce que l'on va écrire, toute personne qui doit écrire mobilise ses connaissances, réfléchit à qui s'adresse l'écrit, qui parle, à qui, dans quel genre, dans quelle forme de texte, avec quel niveau de langue, quels sont les affects investis : tout le cadrage de l'activité d'écriture va être le premier temps.
- Puis : **mise en mots** (écrire, deuxième temps),
- Puis **réécriture** après le premier jet pour enrichir mon texte, le nourrir, l'épaissir, revenir sur la cohérence, la cohésion du texte... (**prendre en compte le processus, ne pas valoriser uniquement le produit fini**).

✓ **Essayer de placer les élèves dans une vraie posture d'auteur** : ne pas rester simplement dans un exercice scolaire mais j'écris parce que mon texte va être lu, adressé à quelqu'un même si c'est seulement le reste de la classe ; j'écris avec une **intention** : pour que les élèves s'impliquent et s'engagent dans leur écrit et pour qu'ils prennent du **plaisir** à le faire. (**Chaque élève a un rapport singulier à l'écrit**)

✓ **Penser l'écriture en vue de quelque chose** : peut s'inscrire dans une pédagogie de projet.

✓ **Lien entre écriture et oral** :

Faire lire les textes et parler des textes que l'on a écrit et que les autres ont fait, qu'est-ce qui est réussi, pourquoi on a ri à ce moment là, qu'est-ce qu'on comprend pas, qu'est-ce qui ne va pas dans cette

phrase: former une communauté de lecteurs critiques qui parvient à améliorer son texte et le texte de l'autre, rendre explicite ce qui est réussi et ce qui ne l'est pas.

✓ Lien entre écriture et connaissance de la langue :

Tout projet d'écriture engage aussi la **qualité de la langue**, donc un travail sur l'orthographe (lecture différée préconisée : reprise du texte plus tard en ciblant l'orthographe), la conjugaison, la grammaire... On ne peut pas tout traiter mais en fonction du projet d'écriture **on met l'accent sur tel ou tel point de langue** : **notre regard ne doit pas foncer directement sur les erreurs** de langue pour ne pas passer à côté de ce qui est dit finalement.

❖ QU'EST-CE QU'ECRIRE & POURQUOI APPRENDRE A ECRIRE ?

Ecrire permet d'avoir accès à tous les domaines du savoir et d'acquérir des compétences scolaires. L'écriture a plein de fonctions : communication, conservation mémorielle, organisation / logistique, échanges commerciaux, expression de soi et de ses sentiments, gestes professionnels (mails) etc.

Ecrire c'est « reconfigurer de la parole et de la pensée à l'aide des unités linguistiques (mots, phrases, textes) et des signes graphiques conventionnels (ponctuation, symboles) ».

L'écriture est une **production** ou une **reproduction** (copie), une activité **linguistique, graphomotrice et cognitive**.

Le scripteur doit gérer des contraintes diverses :

- **Linguistiques** (syntaxe, orthographe) ;
- **Cognitives** (anticipation, mémorisation, maintien de l'attention) ;
- **Liées à la situation elle-même** (longueur, durée, consigne) ;
- Liées aux outils, contraintes **motrices** (crayon, clavier, format du cahier) ;
- **Imposées par ce que le scripteur a écrit** puisqu'il faut alors relire (choix des personnages...) ;
- **Affectives** (gout ou dégoût pour l'écriture, implication, motivation etc).

Ces nombreuses contraintes rendent l'**opération complexe pour les scripteurs novices**. Les scripteurs expérimentés gèrent ces contraintes grâce à **3 opérations simultanées** :

- 1 — **Planification** : ils anticipent et organisent le texte en amont (notes, schémas, réflexion...).
- 2 — **Mise en texte** : ils textualisent et écrivent, parfois après la planification, parfois en mêmes temps.
- 3 — Révision, **réécriture** et relecture : partielles ou totale, pour se souvenir et poursuivre l'écriture ou pour corriger.

❖ LE SCRIPTEUR NOVICE

A l'école élémentaire, les élèves sont tous des scripteurs novices. Il faut **éviter la comparaison scripteur expert VS scripteur novice** : on ne peut pas projeter sur les débutants les attentes qu'on a par rapport à des adultes (**ils n'ont pas les mêmes capacités linguistiques, cognitives et motrices**).

→ Chez les débutants, le **geste grapho-moteur**, puis l'écriture en cursive, est couteux et mal assuré. Certains élèves n'aiment pas écrire car ils trouvent cela fatigant : ils écrivent lentement et peuvent être gênés par cette lenteur (forme des lettres, bien placer les mots sur les lignes...) : ils pensent plus vite qu'ils n'écrivent.

→ Les **capacités cognitives** des débutants ne leur permettent pas de produire/copier des phrases facilement. Pour produire il faut mémoriser (idées consignes, contraintes etc ; pour copier il faut également garder en mémoire le temps de copier (lettres, syllabes, mots, groupes de mots...). Ils ne peuvent pas coordonner tout cela, leurs capacité de planification est faible (cela traduit l'incohérence des texte de cycle 2 : « production pas à pas »).

Ils sont soumis à une **restriction attentionnelle** (s'ils accélèrent le rythme ils feront moins attention à l'orthographe ou la forme des lettres et inversement).

Cela nécessite également de s'éloigner de l'oral : couteux pour les débutants.

→ Les **capacités linguistiques** des débutants sont limitées : apprentissage de la correspondance phonèmes/graphèmes, puis des règles d'orthographe, segmentation en mots n'est pas innée, il faut donc prendre conscience des fonctions de l'écrit (lecture différée), des codes, des contraintes, etc. Long apprentissage à poursuivre au cycle 3.

→ **Dimension affective** essentielle également : les élèves qui n'arrivent pas à développer un gout pour l'écriture la trouvent inutile et ne progressent pas (problèmes extra-scolaires, démotivation, non valorisation de l'écriture chez eux, impression continuelle d'échec).

CONCLUSION GENERALE

Cette vision de l'écriture et de son enseignement inclut une **interaction forte entre la lecture et l'écriture**. Elle repose aussi sur un **lien étroit avec l'étude de la langue** dans la mesure où les élèves doivent apprendre à prendre en compte les normes de l'écrit et à **mobiliser leurs connaissances linguistiques pour formuler, transcrire et réviser/récrire**. **L'interaction avec le langage oral** est elle aussi très importante.

On note par ailleurs, que les nouveaux textes officiels mettent fortement en avant les **outils numériques** : entraînement à l'utilisation du clavier, maniement du traitement de texte, recours au correcteur orthographique et aux logiciels de reconnaissance vocale, usage du TBI etc...