

COHÉRENCE, COHÉSION, PROCÉDÉS DE SUBSTITUTION

Ces deux éléments renvoient à la précision relative aux enchaînements à l'intérieur d'un discours ou d'un texte.

Les termes de reprise (ou substituts) sont des mots ou des groupes de mots qui rappellent une expression déjà présente dans le texte ou le discours et qui ne peuvent se comprendre qu'en étant mis en relation avec elle. On parle de reprise anaphorique.

❖ La cohérence :

- La règle de répétition ou de continuité thématique : fil conducteur avec éléments récurrents du début à la fin. On appelle cela une chaîne référentielle qui se manifeste par les **procédés de substitution**.
- La règle de progression sémantique : pour qu'un texte soit cohérent il faut que son développement apporte des informations nouvelles sur le thème dont il est question.
- La cohérence est liée à l'interprétation du texte que le lecteur peut fournir. Elle a donc à voir avec le sens et les connaissances du lecteur.

❖ La cohésion : Tous les phénomènes d'articulation formels :

- Les procédés de reprise ou de substitution : Les termes de reprise (ou substituts) sont des mots ou groupes de mots qui rappellent une expression déjà présente dans le texte et qui ne peuvent se comprendre qu'en étant mis en relation avec elle. On parle de **reprises anaphoriques**. Ces termes participent à la continuité thématique d'un texte en assurant sa cohésion. Ils forment une **chaîne anaphorique ou référentielle**. Il existe deux grands types : la **reprise pronominale** et la **reprise nominale**.

↳ La reprise pronominale :

- Des pronoms **personnels** de 3^{ème} personne, sujets ou compléments :
« Le sécateur du vigneron est bien affûté quand il lui permet de couper tous les sarments qu'il doit éliminer ».
- Des pronoms **relatifs** : « Je décroche le téléphone qui se trouve sur le bureau ».
- Des pronoms **démonstratifs** : « Dans les classes il y a quelquefois des animaux domestiques. Ceux-ci sont généralement très appréciés des enfants ».
- Des pronoms **possessifs** : « Il dispose de livres personnels et de livres empruntés. Les siens sont toujours bien rangés ».
- Des pronoms **indéfinis** : « Les espèces de champignons sont nombreuses. Certaines sont comestibles. »

↳ **La reprise nominale** : lorsque la reprise est constituée d'un GN organisé autour d'un nom commun, il s'agit d'une reprise nominale qui accepte les expansions habituelles.

- Anaphore **fidèle** : simple répétition du nom antécédent avec un changement de déterminant : « Il était une fois un chaton. Ce chaton aimait le lait » ; « Une maison ... cette maison », conservation de la classe grammaticale.
- Anaphore **infidèle** : il s'agit d'une reprise avec changement lexical (un autre GN, un synonyme, un hyperonyme, un hyponyme, une périphrase...).

→ **Les reprises sont coréférentielles** lorsqu'elles réfèrent exactement au même objet que celui de l'antécédent : « Le loup va et vient. Il marche ... ». → On dit qu'il y a **coréférence**.

→ Mais certains substituts ne reprennent pas le même référent : « Ma robe est rouge. Celle de ma soeur est bleue ». → Il n'y a **pas de coréférence**.

→ **Attention** : Si le substitut précède et annonce cette expression, on parle de **cataphore** : « Il marche de long en large, le loup. »

→ **Attention** : d'autres classes grammaticales possibles : *adverbes (ainsi, là..), adjectifs, verbes..*

- **La présence de connecteurs** : Mots de liaison qui articulent les informations entre elles.

↳ **Catégories** :

- **Conjonction de coordination** : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- **Adverbes et locutions adverbiales** : d'abord, ensuite, puis, enfin, ainsi, autrement dit, au contraire, en demeurant, en fait, bref, cependant, d'ailleurs, de fait, décidément, de toute façon, effectivement, toutefois, par ailleurs, néanmoins, pourtant, quand même etc...
- **Certaines expressions** : il est vrai que, toujours est-il que, la réalité est que...

↳ **Types** :

→ **D'organisation textuelle** :

- **Temporels** (maintenant, puis, ensuite, avant, après, soudain, tout à coup, en 1990, à x heures...),
- **Spatiaux** (ici là, plus haut, à gauche, à droite, en France etc),
- **Marquant la progression** pour exprimer les **énumérations** (d'abord, ensuite, premièrement, etc), indiquer les **changements de points de vue**, le **passage d'une partie à une autre** (et, aussi, alors, puis...) et **annoncer les exemples** (par exemple, notamment, en particulier...).

→ **Argumentatifs** :

- **Conjonction** : et, aussi, également / **Disjonction** : ou, soit ...soit...
- **Opposition** : mais, cependant, pourtant, toutefois, en revanche, au contraire... / **Concession** : certes...mais...
- **Explication / justification** : car, d'ailleurs, en effet, parce que, puisque...
- **Conclusion** : donc, alors, c'est pourquoi, ainsi, en tout cas, finalement...

→ **Indiquant la prise en charge énonciative** : indiquent un changement d'énonciateur ou le fait que le locuteur ne prend plus en charge son discours : selon x, d'après x, pour x, quant à x...

❖ **La ponctuation.**

❖ **L'emploi des temps verbaux.**

Emploi et valeurs des temps verbaux

→ L' **IMPARFAIT** (temps du récit) sert à exprimer :

- Une **description**
- Des actions d'une **durée indéterminée**, qui se déroulent dans le passé sans être délimitées : **actions non bornées**.
- Des **actions habituelles** ou qui se répètent.
- L'**arrière (ou le second) plan du récit** : le cadre de l'action ou des actions secondaires qui ne font pas avancer l'histoire.
- Un fait contraire à une réalité passée, imparfait contre factuel : « S'il n'était pas intervenu, je serais mal ».
- Une demande polie.

→ Le **PASSE SIMPLE** (temps du récit) sert à exprimer :

- Des **actions achevées et d'une durée déterminée**, c'est-à-dire délimitées dans le temps : **actions bornées**.
- Des **actions ponctuelles** (qui n'ont lieu qu'une seule fois), qu'elles soient brèves ou longues.
- Une **succession** d'actions.
- Le **premier plan du récit** : les actions principales qui font avancer l'histoire.

→ Le **PRESENT** (temps du discours) a de nombreuses valeurs :

- **Le présent d'énonciation** : présent du dialogue ou des interventions d'auteur ou de narrateur dans le récit.
- **Le présent de narration** : utilisé pour raconter un fait passé à la place du passé simple.
- **Le présent de vérité générale** ou permanent : réflexions considérées comme vraies de tous temps (faits d'expériences, définitions, proverbes...).
- **Le présent historique** : pour évoquer des faits passés : « La guerre se déroule en 1945 ».
- Présent à **valeur de futur** (souvent proche) : « *Je viens dans cinq minutes* ».
- Présent à **valeur de passé proche/récent** : « *Je sors de chez moi à l'instant* ».
- Présent à **valeur d'habitude** : « *Elle va à l'école en bus tous les jours* » (procès itératif).
- Le présent **étroit** : performatif (« Je te remercie ») ou ordinaire (cas d'un commentaire sportif).
- Pour exprimer l'**hypothèse** (emploi modal) : « *S'il pleut, elle sera déçue* ».
- Pour exprimer l'**ordre / la volonté** (emploi modal) : « *Maintenant tu te tais* ».

→ Le **PASSÉ COMPOSÉ** : sert, de façon générale, à **exprimer un fait antérieur et considéré comme achevé (aspect accompli)**.

Il peut également exprimer :

- **Un fait sans rapport avec T₀** : « *Je suis née le...* »
- **Un fait en lien avec T₀** ou dont les conséquences sont encore sensibles à T₀ : « *Cela fait trois heures qu'il est parti* ».
- **Un fait futur que l'on veut présenter comme déjà accompli**, souvent accompagné d'un adverbe : « *J'ai bientôt fini* ».
- **Un fait futur antérieur à un autre fait futur** (accompagné de la conjonction « **si** » à valeur hypothétique ou conditionnelle et la principale se met alors à l'**impératif présent ou au futur**) : « *Si je ne suis pas réveillée dans 5 min, appelez moi/vous m'appellerez* ».

→ Le **PLUS QUE PARFAIT & le PASSE ANTERIEUR** : marquent l'**antériorité dans le passé**.

→ Le **CONDITIONNEL PRESENT** marque la **postériorité d'un procès par rapport à un autre**.

- **Valeur temporelle** : exprime un fait futur à un moment du passé, « *Il m'a dit qu'il viendrait me voir* ».
- **Valeurs modales** :
 - ↳ Il présente un **fait imaginaire dont l'accomplissement dépend d'une condition** « *S'il avait des difficultés, je l'aiderais* ».
 - ↳ Il peut également exprimer un **fait hypothétique par rapport au moment de la parole** « *Vous devriez vous taire* ».
 - ↳ Il s'emploie aussi pour **exprimer une information incertaine** : « *Cet acteur serait décédé* ».
 - ↳ Sert également à **exprimer un souhait**, l'atténuation est plus forte qu'avec le futur : « *J'aimerais obtenir le CRPE* ».
- Le **CONDITIONNEL PASSE** : il a les mêmes valeurs que le conditionnel présent mais pour le passé. Il peut exprimer un fait qui est à la fois futur par rapport à un moment du passé et antérieur à un autre fait exprimé par un conditionnel présent.
- Peut servir à **marquer un fait imaginaire**, à donner un information incertaine, concernant le passé : « *Il aurait demandé à changer de classe* ».
- Il sert à **exprimer l'irréel du passé** : « *Tu aurais dû travailler davantage* ».

→ Le **FUTUR ANTERIEUR** marque l'**antériorité par rapport à un repère qui serait au futur** : « *Je partirai quand j'aurai terminé* ». Il permet de **présenter un procès accompli** dans l'avenir : « *Demain, j'aurai terminé mon travail* ».

→ Le **FUTUR SIMPLE**

- **Valeur temporelle** : **situe le procès dans l'avenir** (plus ou moins lointain).
- **Valeurs modales** : **injonctive** (« *Tu copieras 10 fois ta leçon* ») ou **d'atténuation** (« *Je vous ferai remarquer que vos employés ne sont pas venus* »).

→ Le **SUBJONCTIF** :

• **En proposition indépendante** :

- ↳ Dans des **phrases injonctives** : « *Qu'il vienne maintenant* ».
- ↳ Pour exprimer un **souhait** : « *Que la chance soit avec nous* ».
- ↳ Pour exprimer la **supposition** : « *Soit un triangle isocèle...* » ou **indiquer que le locuteur ne s'engage pas sur la réalité d'un fait** « *Qu'il vienne ? Mais vous rêvez !* ».
- ↳ Il peut **concurrencer la subordonnée hypothétique introduite par « si »** : « *Qu'il m'appelle, je ne répondrai pas* ».

• **Dans une proposition subordonnée complétive** :

- ↳ Pour exprimer **une volonté et un sentiment** : « *Je doute qu'il soit élu* ».
- ↳ Pour exprimer **une interprétation subjective** : « *Il semble qu'elle ait compris* ».

• **Dans une subordonnée relative déterminative** on emploie le subjonctif lorsque :

- ↳ **L'antécédent présent dans la principale contient un superlatif relatif** (« *le plus + adjectif* ») ou un **adjectif** (*dernier, premier, seul*) : « *C'est la seule personne que je connaisse* ».
- ↳ **La principale est négative** : « *Il n'y a personne qui soit d'accord avec lui* ».
- ↳ **Le nom antécédent est déterminé par un indéfini** : « *Je cherche un chat qui soit blanc* ».

• **Dans une subordonnée circonstancielle** : imposé par le sens de la conjonction de subordination.

- ↳ **Quelques subordonnées temporelles** : celles introduites par **avant que, en attendant que, jusqu'à ce que** : « *Prends-en avant qu'il ne soit trop tard* ».
- ↳ **Les subordonnées de but** : **pour que, afin que, de peur que** etc : « *Je m'occupe de toi pour que tu te sentes mieux* ».
- ↳ **Les subordonnées concessives** : **bien que, quoi que** : « *Quoi que tu fasses, il ne bougera pas* ».
- ↳ **Les subordonnées hypothétiques** : **à moins que, pourvu que, pour peu que..** sauf celles introduites par « **si** » : « *Nous irons à la plage, pourvu qu'il ne pleuve pas* ».

Emploi du verbe ÊTRE :

♥ Être, **verbe de sens plein** (exister).

♥ Être comme **copule** : Lorsqu'il est suivi d'un **attribut du sujet** (position de **verbe d'état**) : « Je suis ravi ». Ou d'un **GNP** : « Sophie est dans la cuisine ».

♥ Être dans des **présentatifs** : « **C'est, ce sont, il est ...** » : « Il est midi » ; « C'est Pierre qui a sonné »...

♥ Être **auxiliaire** : pour conjuguer les temps composés de verbes fréquents (« Il est arrivé ») ; les temps composés des verbes pronominaux (« Je me suis promenée ») et les verbes à la forme passive (« Pierre a été muté »).

♥ Être dans les **expressions lexicalisées** : être dans la lune, être au four et au moulin, etc.