

## Les fondements scientifiques:

### La construction du temps chez le jeune enfant

L'école Maternelle est une période essentielle au développement de l'enfant. La décision d'Emmanuel Macron et de Jean-Michel Blanquer, actuel Ministre de L'Éducation Nationale, de rendre cette étape obligatoire pour tous, s'explique par les enjeux fondamentaux de cette école de la petite enfance. Le cycle 1, selon les Programmes officiels de 2015, doit aider l'enfant à comprendre et cerner le rôle de l'école et son métier d'élève. Il y acquiert des bases qui seront le socle des apprentissages qui suivront au Cycle 2 et Cycle 3. En plaçant le langage au cœur des apprentissages, le Ministère de l'Éducation Nationale en fait une réelle priorité pour les enseignants. De plus, la Maternelle joue un rôle prépondérant dans la réduction des inégalités et doit permettre la réussite de tous.

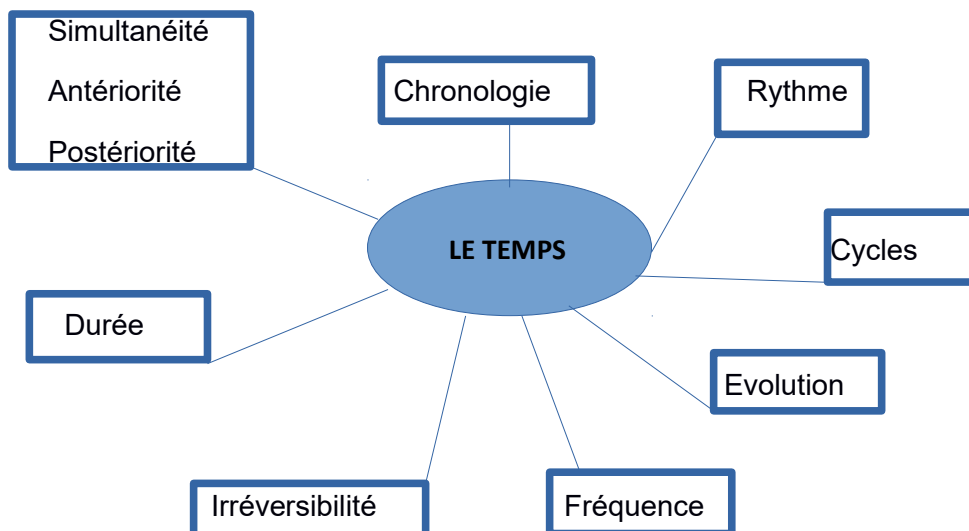
L'apprentissage de l'Histoire en CE2-CM1-CM2, (préparé par le travail effectué sur « questionner le monde ») est important pour ancrer le jeune dans une culture, un patrimoine et un passé commun, qu'il doit être en mesure d'étudier, de critiquer, d'analyser et de raconter. L'étude des temps passés ne peut se faire sans avoir d'abord compris ce qu'est le temps. Cette notion se construit progressivement mais difficilement. En effet, le temps ne se voit pas, ne se sent pas. De plus son inéluctabilité en fait une notion difficile à saisir pour les plus jeunes. Cet objet est donc abstrait car totalement en dehors du vécu des élèves. Ces derniers construisent, grâce à l'école maternelle et à leur vie extra-scolaire pour certains, des premiers repères et représentations du temps.

Les dictionnaires définissent le temps :

- « Notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les événements. Mouvement ininterrompu par lequel le présent devient le passé. Durée considérée comme une quantité mesurable. Partie limitée de cette durée occupée par un événement, une action. Moment, époque occupant une place déterminée dans la suite des événements ou caractérisée par quelque chose. Moment, période, saison marqués par un genre de production, par tel caractère»... ( Larousse)

- « Milieu indéfini où paraissent se dérouler irréversiblement les existences dans leur changement, les événements et les phénomènes dans leur succession. » (Le petit Robert)

La difficulté d'appréhension et de compréhension de cette notion chez le jeune enfant s'explique par la complexité et la multiplicité des facteurs à prendre en compte pour construire, expliquer et étudier le temps.



Il est important pour le Professeur des Écoles (PE) de comprendre et d'accepter que la construction de cette notion n'est pas liée seulement aux apprentissages de l'enfant mais bien aussi à son développement naturel. Ainsi les activités proposées aideront l'élève de maternelle mais il faut aussi laisser du temps à l'enfant. Il est intéressant, afin d'adapter sa didactique et sa pédagogie, de connaître et d'étudier les stades du développement de Jean Piaget.

Ce dernier explique qu'avant ses deux ans, l'enfant a une intelligence pratique et des réflexes innés. Il commence difficilement à construire les notions d'espace et de temps. L'enfant vit un temps vécu, c'est grâce aux mouvements et à son corps qu'il découvre ce qu'est le temps. Il est très égocentrique, tout est centré sur lui.

De deux à six ans son intelligence est dite « pré-opératoire » et représentative. Durant cette période, le temps est perçu. Il commence à devenir plus objectif, l'élève établit des repères et construit des notions d'ordre et de succession. Il commence à observer la durée et la vitesse du temps.

Puis, c'est au cours du stade des opérations concrètes (6-12 ans) qu'il acquiert la réversibilité. Enfin, à partir de 12 ans, l'enfant passe d'une vision subjective du temps à une vision objective, mettant en place une pensée hypothético-déductive s'exerçant en l'absence d'objet. C'est le stade des opérations formelles. A partir de 8 ans, on parle du temps conçu. Ce dernier est abstrait, l'enfant sait structurer le temps, il sait se décentrer de son vécu, il conçoit l'idée de succession. Cela correspond aux prémices de l'apprentissage de l'Histoire avec les jeunes.

Un autre obstacle réside dans le fait que le temps est multiple. En effet le temps est à la fois :

- naturel/cyclique : les saisons
- conventionnel : calendrier, facilite la vie collective
- affectif : individuel, inconscient, l'école aide à le percevoir, l'organiser, le structurer.
- social : celui de l'école, crée par les groupes sociaux, pour rythmer la vie collective.
- historique : très abstrait, irréversible

Les premières découvertes du temps sont biologiques chez le petit enfant. La vie familiale crée un cadre que l'enfant ne contrôle pas, il subit majoritairement le rythme de sa journée. Dès son entrée à l'école, il commence à vivre l'expérience de l'attente, il ne contrôle pas et ne maîtrise pas le temps mais « attend » l'heure des mamans.

Petit à petit l'enfant fait l'expérience du temps social. Ce dernier est défini par Mireille Brigaudiot comme « *les dimensions temporelles que des hommes partagent et peuvent évoquer ensemble* ». L'enfant découvre le temps de l'école et la vie collective. Son rythme ne peut plus être calqué sur son temps individuel mais est imposé par des règles de classe que l'enfant doit accepter. Les programmes de 2008 plaçaient le « devenir élève » comme l'un des objectifs du cycle 1 (et de la Grande-Section) : « *L'objectif est d'apprendre à l'enfant à reconnaître ce qui le distingue des autres et à se faire reconnaître comme personne, à vivre avec les autres dans une collectivité organisée par des règles, à comprendre ce qu'est l'école et quelle est sa place dans l'école. Devenir élève relève d'un processus progressif qui demande à l'enseignant à la fois souplesse et rigueur* ». Le professeur des Écoles doit être attentif au ressenti du petit-enfant face à ce nouveau rythme. Il est important de respecter les besoins cognitifs, moteurs, et affectifs particuliers de cette tranche d'âge. La durée des activités ne doit pas être trop courte, ni leurs enchaînements trop rapides. Il ne faut pas tomber dans un trop grand activisme ni, à contrario, dans un ennui et une latence trop longue.

Pour aider l'enfant à créer des repères il est primordial de marquer les différents moments vécus durant la journée et de les mettre en mot (*Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*). Les parents, premiers éducateurs de l'enfant, doivent lui expliquer aussi ce qu'il va vivre à l'école afin d'aider à la construction d'un cadre rassurant et sécurisant. Ainsi le temps de l'accueil ne peut être négligé. De même chaque moment clé de la journée doit être mis en mot et marqué : la motricité, la récréation...

Les rituels tiennent une place particulière dans la construction de la notion. En effet, appelés à évoluer au cours du parcours de Maternelle, ils sont un support idéal pour évoquer le temps. Ainsi à partir de la Grande-Section, la date journalière est un vrai pas dans la maîtrise du temps, ceci étant préparé par le travail de Petite-Section et Moyenne-Section. Les nouveaux programmes réunissent le temps et l'espace au sein du domaine « *explorer le monde* ». Ils fixent les grandes compétences qui doivent être atteintes par les élèves en fin de Grande-Section, préparant et facilitant l'entrée en école élémentaire.

Attendus de fin de cycle, Bulletin officiel de 2015

- *Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.*
- *Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.*
- *Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.*

## **Bibliographie :**

### Ouvrages pédagogiques :

- Daniel KAHNEMAN, *Système 1 Système 2 : Les deux vitesses de la pensée*, Flammarion, coll. « Essais », 2012, 560 p.
- Dominique BUCHETON et alli., *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*, Octares Éditions, coll. « Formation », 2009, 300 p.
- Mireille BRIGAUDIOT, *Enseigner à l'école - Langage et école maternelle*, Hatier, coll. « Enseigner à l'école maternelle », 2015, 256 p.


### Ouvrages disciplinaires :

-Eric GREFF, *Construire la notion de temps à l'école maternelle*, Retz, coll. Pédagogie pratique, 2005, 167 p.

Séquence Pédagogique:  
Représenter sa journée par une frise chronologique

Classe MS	4 séances ( 20-25 minutes)
Période 1 : environ fin septembre	1 séance d'évaluation
BO : <b>Explorer le monde</b> . Se repérer dans le temps et l'espace	Alternance temps groupe 3/5 – Groupe classe - Individuel
<u>Pré-requis :</u> - connaître les différentes activités de la journée et les nommer - écouter et comprendre un album - travailler en groupe	<u>Objectifs généraux :</u> - classer chronologiquement les activités journalières - manipuler un vocabulaire adapté autour du temps - comparer sa journée d'école à celle d'une autre classe

## Séance 1 : Découverte et mise en mots

Domaine	<b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b>
Objectifs	- se retrouver sur une photographie - être capable d'expliquer ce que l'on fait sur la photo
Lien avec le BO  Attendus de fin de cycle	- <i>Oser entrer en communication</i> - <i>Échanger et réfléchir avec les autres</i> - <i>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</i> - <i>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</i>
Disposition	par petits groupes de 5 environ → permet de donner la parole à tous les enfants et d'apprendre à écouter
Durée	25 minutes
Aspect didactique, pédagogique : rôle du PE et place de l'élève	- gère la prise de parole - maintien l'attention - enrôlement de l'élève dans la tâche → motivation extrinsèque et intrinsèque. L'enfant se voit et se reconnaît sur la photo → lien avec son vécu. Il est engagé dans son apprentissage. - geste de tissage avec le vécu mais aussi le temps passé. (cf. Gestes professionnels de Bucheton) - encouragement : surtout pour soutenir les petit-parleurs - être médiateur : l'enfant s'adresse aussi à ses pairs - les photos : hors-situation → permettre une première décentration à l'enfant.
Matériel	- photographies des différents enfants en activités  Les parcours d'activités motrices, Youtube
Déroulé de la séance	- Consigne « <i>je vais vous montrer des photos de vous, chacun va chercher sa photo dans la calme</i> » - Réalisation de la tâche demandée - Consigne « <i>que fais-tu sur cette photo ?</i> » - langage d'évocation : souvent difficile, attention à l'emploi des déictiques. - chaque élève parle tour à tour. - Variable possible : 1ère décentration de l'enfant : parler ensuite de la photo d'un camarade « <i>c'est X, qui fait...</i> » - mise en projet : création d'un cahier/album de photos

TRACE : Pour préparer la séance suivante : création d'un album de photos par le PE et l'ASEM, mis à disposition des enfants. Ils peuvent notamment le consulter durant les temps d'accueil et le présenter aux parents « *c'est moi en train de sauter sur le trampoline* ».

Variable : mettre les photos dans le cahier de vie et les ramener à la maison pour en parler et les évoquer le soir.

## Séance 2 : Mise en ordre et vocabulaire

Domaine	<b>Explorer le monde.</b> Se repérer dans le temps et dans l'espace
Objectifs	- être capable de replacer les photos dans l'ordre chronologique d'une journée d'école - utiliser un vocabulaire adapté : avant/après, matin/après-midi
Lien avec le BO	<i>« Les moments de langage à plusieurs : argumentation, explication, questions, intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent. »(BO)</i>
Attendus de fin de cycle	- <i>Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes</i> - <i>Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</i> - <i>Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.</i>
Disposition	par petits groupes de 3 environ → permet de donner la parole à tous les enfants et d'apprendre à écouter
Durée	- 1 <sup>er</sup> temps : 20 minutes - 2 <sup>nd</sup> temps : 20 minutes
Aspect didactique, pédagogique : rôle du PE et place de l'élève	- Partir des représentations des élèves. - <i>« L'enseignant commente alors l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité »(BO)</i> : écoute des élèves qui sont plus en autonomie : posture de lâcher-prise ou éventuellement posture d'accompagnement.
Matériel	- photographies des moments forts de la journée (environ 8 : accueil, motricité, récréation, activité, déjeuner, activité, récréation, rangement, temps des parents....?) - affiches - patafix
Déroulé de la séance	- Mise en projet et lien avec la séance précédente. - Consigne : <i>« vous devez remettre les images de la journée à l'école dans l'ordre, on commence par votre arrivée à l'école jusqu'à ce que vous repartiez chez vous ou à la garderie le soir »</i> - les élèves effectuent la tâche demandée, si possible sans intervention du PE - 2 <sup>nd</sup> temps : correction collective des différentes propositions. <i>« je suis d'accord, je pense que... » « nous avons fait comme ça... »</i> - s'arrêter sur un choix, reprendre l'ordre ensemble : <i>« et toi, Y,</i>

	<p><i>tu es d'accord... ? »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves viennent placer sur une grande affiche le choix d'ordre final</li> </ul>
Obstacle didactique et affectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de travailler sur des photos représentant des pairs (prendre en compte l'égoцентризм naturel à cet âge).</li> <li>- Surcharge cognitive : possibilité de retirer des photos ou de couper matin/après-midi. Cet étayage sensé aidé l'enfant est appelé réduction des degrés de liberté chez Bruner.</li> <li>- Conflit : ne pas être d'accord avec les autres → conflit socio/cognitif → essentiel à l'apprentissage</li> </ul>

TRACE : les affiches sont conservées afin que le PE et l'ASEM puissent créer les frises chronologiques individuelles en utilisant les différentes images et une photo de l'enfant. Matin : vert et après-midi en bleu.

### Séance 3 : Manipulation de la frise + vocabulaire

Domaine	<b>Explorer le monde.</b> Se repérer dans le temps et dans l'espace.
Objectifs	- être capable de manipuler la frise en situation en utilisant le vocabulaire adapté : « <i>là je suis en motricité, après on va en récréation</i> »
Lien avec le BO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Consolider la notion de chronologie</i></li> <li>- <i>L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée)</i></li> </ul>
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</i></li> <li>- <i>Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</i></li> </ul>
Disposition	Groupe classe → s'inscrire dans un temps social et collectif
Durée	20 min
Aspect didactique, pédagogique : rôle du PE et place de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>- séance courte car difficulté à rester concentré pendant un temps long en classe entière</li> <li>- posture de contrôle : l'enseignant mène la séance, donne la parole, guide → autorité et règles de classe</li> <li>- également posture d'enseignement : explication du vocabulaire</li> <li>- élève : posture scolaire</li> <li>- « <i>L'enseignant conduit progressivement les enfants à relier entre eux les différents systèmes de repérage, notamment les moments de la journée</i> »</li> </ul>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les différentes frises individuelles</li> <li>- une grande frise affichée au tableau</li> <li>- patafix</li> </ul>
Déroulé de la séance	- l'enseignant présente la grande frise ou demande à un élève

	<p>de la présenter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un élève distribue les différentes frises</li> <li>- questions du PE : « <i>X, que fais-tu après la motricité?</i> »</li> <li>- le PE peut donner la parole à un enfant qui en interroge lui-même un autre.</li> <li>- à la fin, reprendre en classe entière le vocabulaire « <i>l'après-midi nous irons à la récréation avant l'activité...</i> »</li> </ul>
Obstacle didactique et affectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôle de la frustration → temps de parole court, accepter d'être coupé pour les grands-parleurs</li> <li>- prendre la parole devant le groupe classe pour les petits-parleurs</li> <li>- accepter que sa frise contienne des photos des pairs → 1<sup>er</sup> abstraction</li> </ul>

#### Séance 4 : Confrontation avec un album : l'école de Léon

Domaine	<b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.</b> Écouter de l'écrit et comprendre
Objectifs	- être capable de comparer sa journée d'école à celle de Léon en utilisant la frise
Lien avec le BO	<i>« L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute »</i>
Attendus de fin de cycle	<i>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</i>
Disposition	Groupe classe : sur le tapis de regroupement ou dans le coin lecture → lien avec le plaisir, cadre rassurant et ritualisé
Durée	25 min
Aspect didactique, pédagogique : rôle du PE et place de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Place prépondérante des albums et de la littérature jeunesse à l'école → plusieurs événements et moment ponctuent la journée d'école de Léon, l'élève peut s'y identifier et apprendre à comparer.</li> <li>- lecture par le PE : différentes variables autour de la lecture (thème de la rentrée, création d'un univers de référence, fiche personnage pour s'identifier ou se comparer à Léon, lecture coupée avec interactions des élèves (ex : imaginer la suite), montrer ou non les illustrations...)</li> <li>- interactions possibles entre PE/classe et élève/pairs</li> </ul>

Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Album : L'école de Léon de Serge Bloch</li> <li>- frises individuelles</li> <li>- grande frise de la classe</li> <li>- frise de Léon (préparée au préalable)</li> </ul> 
Déroulé de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulation de la frise</li> <li>- lecture, ponctuée d'interventions et de questions, de l'album</li> <li>- mise en mots « <i>Léon a récréation avant...</i> », « <i>nous n'avons pas la même chose...</i> »</li> <li>- affichage au tableau de la grande frise de la classe, en dessous affichage de la frise de la journée de Léon</li> </ul>
Obstacle didactique et affectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- passer de sa propre journée ou de celle de sa classe, à une journée autre</li> <li>- passer de photos réelles à des illustrations/images</li> <li>- se détacher du sens simple de l'album autour de la rentrée pour travailler sur l'emploi du temps et la chronologie.</li> </ul>

TRACE : La grande frise de la classe et celle de Léon sont collées sur une affiche et placées dans un coin de la classe afin que les élèves puissent la consulter.

### Séance 5 : évaluation formative

Domaine	Explorer le monde
Objectifs	- être capable d'utiliser la frise en situation réelle au cours d'une journée
Lien avec le BO	<p><i>- Apprendre en s'exerçant</i></p> <p><i>- « Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces, de percevoir leur évolution. Il est attentif à ce que l'enfant peut faire seul, avec son soutien ou avec celui des autres enfants »</i></p> <p>→ évaluation positive, particularité de la Maternelle et des besoins spécifiques des enfants</p>
Disposition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle → à différents moments de la journée en fonction de la disponibilité du PE et des enfants</li> <li>- répartie sur une semaine</li> </ul>
Durée	- en fonction des capacités des enfants
Aspect didactique,	- l'évaluation doit permettre de mesurer ou non l'acquisition du



pédagogique : rôle du PE et place de l'élève	savoir travaillé au cours de l'ensemble de la séquence - être exigeant et bienveillant - évaluation différenciée → école adaptée à tous - retour essentiel vers les parents : si besoin, travailler la frise à la maison → attention aux inégalités
Matériel	- frise individuelle
Déroulé de la séance	- l'enseignant interroge un enfant sur sa frise au cours de la journée « <i>alors, X, tu sais ce qu'on fera cet après-midi ?, et ce matin avant la motricité on a fait quoi ?</i> » - Le PE fait un retour à l'enfant : « <i>c'est bien, on va encore travailler ça ensemble...</i> »

Prolongements et transdisciplinarité:

- travail autour de l'album *L'école de Léon*
- travail sur la simultanéité: journée des parents, des parrains/marraines...
- rajout d'activités: temps d'hygiène, plus de détails → arts, musique...
- insérer la frise dans la semaine